

DOTACIÓN TÉCNICA GENÉRICA OBRA PRINCIPAL**TIPO DE RECINTO**

TEATRO A CUBIERTO

RELACIÓN PÚBLICO-ESCENA

FIJA FRONTAL. PATIO EN HERRADURA ITALIANA

DIRECCIÓN:

CARRERA DE SAN JERÓNIMO Nº 24, 28014 MADRID

ACCESO DE CARGA:

PUERTA PRINCIPAL	160X180
PUERTA ECHEGARAY	180X165

ESCENARIO:**DIMENSIONES:****ANCHO:**

PROSCENIO:	835
BOCA:	835
HOMBRO DERECHO:	240
HOMBRO IZQUIERDO:	240

FONDO:

PROSCENIO:	200
DESDE CORTAFUEGOS:	560
HOMBRO DERECHO:	
HOMBRO IZQUIERDO:	

ALTO:

BOCA:	660
PEINE:	1600
ESCENARIO:	125

SUELO:

MATERIAL:	MADERA NEGRO MATE
PENDIENTE:	4-5%

DOTACIÓN MAQUINARIA:

POSICION DE VARAS DESDE BOCA (CIERRE DE CORTAFUEGOS) EN CM:

	<u>VARA</u>	<u>COTA</u>	<u>OBSERVACIONES</u>	<u>CARGA MAX</u>
02	BOCA	019	TERCIOPELO GRANATE PLISADO CONTRAPESADO MANIOBRA EN HOMBRO DERECHO	
09	LX_01	075	BILITE EN TORNO, 18 CANALES 9M	90
15	BAMBALINA 1	123	BAMBALINA 1100X200 EN VARA DE 1150	20
16	PATAS 1	131	PATAS 290X700 EN VARA DE 1243	30
17	LIBRE	139	VARA DE 1058 MANUAL LIBRE	40
18	LIBRE	147	VARA DE 1050 MANUAL LIBRE	40
25	LX_02	203	BILITE MANUAL, 12 CANALES 9M	75
30	BAMBALINA 2	243	BAMBALINA 1100X200 EN VARA DE 1100	60
31	PANTALLA	251	PANTALLA DE PROYECCION	60
32	TAPÓN	280	FONDO NEGRO 2P 800X800 EN VARA DE 1058	40
34	LIBRE	296	VARA DE 790 MANUAL LIBRE	
36	PATAS 2	304	PATAS 290X700 EN VARA DE 1210	60
39	LX3	336	BILITE MANUAL, 12 CANALES 9M	75
45	BAMBALINA 3	384	BAMBALINA 1100X300 EN VARA DE 1100	60
46	LIBRE	392	TIROS LIBRES MANUALES COLOCADOS	80
51	LX4	432	BILITE MANUAL, 12 CANALES 9M	75
56	LIBRE	472	TIROS LIBRES MANUALES COLOCADOS	60
	LIBRE	530	VARA COLOCADA BAJO LA ESTRADA (H.MAX 9M)	60

SI POR NECESIDADES DE LA PRODUCCIÓN LA COMPAÑÍA NECESITARA INSTALAR ELEMENTOS COLGADOS DEBERÁ NOTIFICARSE CON EL FIN DE ESTUDIAR LA VIABILIDAD DE SU INSTALACIÓN Y MANIOBRA.

AL SER TODAS LAS VARAS MANUALES LOS MOVIMIENTOS ESCÉNICOS A VISTA SERAN DE ELEMENTOS QUE NO SUPEREN LOS 15 KG.

LA POSICIÓN DE LA CÁMARA NEGRA ES FIJA SIENDO ÉSTA LA ÓPTIMA PARA EL AFORE.

VESTIDO ESCÉNICO:

6	BASTIDORES CORPOREOS	TERCIOPELO NEGRO	110X325	
2	BAMBALINA TELA	MOLTON NEGRO	1100X200	FIJAS
1	BAMBALINA TELA	OPAQUE NEGRO	1600X300	FIJAS
1	BAMBALINA TELA	NEGRA	1250X120	
4	PATA TELA	MOLTON NEGRO	290X700	FIJAS
1	PATA TELA	NEGRA	300X800	
2	MEDIOS FOROS	MOLTON NEGRO	600X800	FIJOS
2	PATA TELA	NEGRA	200X395	
2	PATA BRILLO	NEGRA NO OPACA	270X800	
2	ALEMANAS	NEGRA NO OPACA	600X600	
1	TAPON TELA	NEGRO BRILLO	1700X800	PRINCIPAL
1	GASA TULL	GOBELIN NEGRO	900X500	FIJO
1	CICLORAMA PVC	CREMA		
1	CICLORAMA PVC	GRIS	700X360	
1	CICLORAMA PVC	GRIS	1200X750	
1	PANTALLA PVC	GRIS	600X380	

DOTACIÓN LUCES:

INSTALACIÓN:

	POTENCIA MAX ILUMINACIÓN 90KW			
4	MÓDULOS DIMMER 18X10A	DATAPAK III	A CIRCUITOS	72
8	MÓDULOS DIMMER 06X10A	PULSAR RACKPAK	A HARTING	42
TOTAL CANALES DE DIMMER				114

CANALES SALA:

16	FRONTAL DE TERCERA PLANTA
06	PRIMERA PLANTA LATERAL IZQUIERDO
06	PRIMERA PLANTA LATERAL DERECHO
02	LUZ DE SALA
04	DE RESERVA A PATCHEAR EN CIRCUITOS

CANALES ESCENARIO:

18	LX_01
12	LX_02
12	LX_03
12	LX_04
08	CALLES HOMBRO DERECHO
12	CALLES HOMBRO IZQUIERDO
06	SUELO FORO

INSTALACIÓN DMX:

01	UNIVERSO PARA CANALES DE DIMMER Y SPLITTER
01	UNIVERSO EN PALCO PARA EQUIPOS EN SALA
01	UNIVERSO LX1
01	SPLITTER WORK SERIE 2 WD4 A 3 Y 5 PINES EN HOMBRO IZQUIERDO
*NO SE DISPONE DE CABLEADO DMX MAS ALLÁ DE LAS ACOMETIDAS MENCIONADAS	

CABINA:

UBICADA EN SEGUNDO ANFITEATRO CENTRAL

01	MESA LT HYDRA II 3000 S24 / 24 SUBMASTERS / 3072 CANALES / 3 UNIV
03	BOTONERA SALA SIN DIMERIZADO

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

PROYECTORES DE LUZ CONVENCIONAL

25	PAR 64	LÁMPARAS CP60, CP 61 Y CP 62	1KW
07	PANORAMA ASIMÉTRICO	DILUVIO A1000	1KW
04	PANORAMA ASIMÉTRICO		1KW
05	PANORAMA SIMÉTRICO		1KW
20	PC	ARIA (10 PALAS)	1KW
04	PC	STRONG (SIN PALAS)	1KW
03	PC	CANTATA (SIN PALAS)	1KW
01	FRESNEL	THEATRE	1KW
06	PC	TECLUMEN ATTO (CON PALAS)	2KW
12	RECORTE SOURCE FOUR	26°	750W
04	RECORTE SOURCE FOUR	36°	750W
03	RECORTE SOURCE FOUR	19°	750W
05	RECORTE PRELUDE	28/40° (POCA LUZ)	650W
01	RECORTE BRIO	25/50° (POCA LUZ)	750W
07	RECORTE ETC SOURCE FOUR	25/50°	750W
04	PORTAGOBOS PARA RECORTE ETC	MOD.B CHAPA	
04	PORTAGOBOS PARA RECORTE ETC	MOD.B VIDRIO	
04	PC ADB (INSTALADOS SIEMPRE PARA LUZ DE SALA)		650W

PROYECTORES LED:

01	PAR LED P-56 LED-B	(RGB-D-S)	750W
01	STAGE BAR 100 CM	TRIXTER RGB	

OTROS:

01	MÁQUINA DE HUMO S700	BEAMZ (SIN DMX)	
01	CAÑÓN SEGUIMIENTO	CLAY PAKY SHADOW HMI1200 (NO OBTURA COMPLETAMENTE)	

SI POR NECESIDADES DE LA PRODUCCIÓN LA COMPAÑÍA NECESITARA INSTALAR EQUIPO ADICIONAL DEBERÁ NOTIFICARSE CON EL FIN DE ESTUDIAR LA VIABILIDAD DE DICHA INSTALACIÓN.

DOTACIÓN SONIDO

CABINA

01	MESA BEHRINGER X-32
	32 ENTRADAS XLR
	16 SALIDAS XLR
	06 AUXILIARES ENTRADA JACK
	06 AUXILIARES SALIDA JACK

ETAPAS

02	ETAPAS INTER M1000	770W	(P.A. PLANTA BAJA Y PRIMERA)
02	ETAPAS FBT PWM80	400W	(P.A. 2ª PLANTA Y APOYO BAJOPALCOS)
01	ETAPAS FBT HP100	1400W	(SUBGRAVE)
01	LIMITADOR DE SONIDO EQD-50SR A 96 Db		
01	ATENUADOR ULTRALINK PRO MX 882		(PARA P.A.)

SALA

06	CAJAS ACUSTICAS QUBE STK	200W	8Ω	P.A. SALA (2 POR PLANTA)
04	CAJAS OPTIMUS	15W	8Ω	REFUERZO BAJOPALCO
02	CAJAS AUTOAMPLIFICADAS ELECTRO-VOICE 12" ZLX 12P			MONITOR ESCENA
02	CAJAS AUTOAMPLIFICADAS FBT MAXX 4 A			(REFERENCIA VOZ)

ESCENARIO

11	ENVIOS A MESA DESDE HOMBRO DERECHO
03	SALIDAS DESDE MESA A HOMBRO DERECHO
07	ENVIOS A MESA DESDE HOMBRO IZQUIERDO
07	SALIDAS DESDE MESA A HOMBRO DERECHO

COMUNICACIÓN

01	PUESTOS DE INTERCOM CABLE EN CABINA
01	PUESTOS DE INTERCOM CABLE EN HOMBRO IZQUIERDO
01	PUESTOS DE INTERCOM CABLE EN HOMBRO DERECHO
01	PUESTOS DE INTERCOM CABLE A COLOCAR SEGÚN NECESIDADES

MICROFONÍA

01	MICRO DE MANO CABLE AKG
01	MICRO DE MANO INALÁMBRICO SHURE BLX2
02	MICROS DE AMBIENTE EN SUELO DE PROSCENIO CROWN PCC160

OTROS

02	PIES DE MICRO
01	CAJA INYECCIÓN ACTIVA LDI02
01	DISTRIBUIDOR DE AUDIO FONESTAR FDT-112

SI POR NECESIDADES DE LA PRODUCCIÓN LA COMPAÑÍA NECESITARA INSTALAR EQUIPO ADICIONAL DEBERÁ NOTIFICARSE CON EL FIN DE ESTUDIAR LA VIABILIDAD DE DICHA INSTALACIÓN.

DOTACIÓN DE VÍDEO (CONSULTAR CONDICIONES ECONÓMICAS)

- 01 PROYECTOR CHRISTIE LX 700 (7.000 LUMENES)
- 01 OPTICA LNS-W31A (1.3-1.8:1)
- 01 OPTICA LNS-S31 (1.8-2.3:1)
- 01 MACBOOK-PRO 13" CON QLAB VERSIÓN 3

AUXILIARES

- 01 ESCALERA MADERA ENMOQUETADA ROJA PATIO DE BUTACAS A ESCENARIO
- 01 ESCALERA TIJERA KTL 4.45M + PLUMA (ALTURA MÁXIMA 8 M)

- 01 DISPENSADOR DE AGUA EN HOMBRO DERECHO A PIE DE ESCENARIO.
NO SE PERMITEN VASOS EN ESCENARIO. DEBERAN SER BOTELLAS DE PLASTICO CERRADAS.

- 02 ATRILES DE MÚSICA NEGROS
- 01 ATRIL DE MÚSICA ROJO
- 01 ATRIL CONFERENCIA NEGRO

- 07 SILLAS PLEGABLES ALUMINIO NEGRAS
- 03 SILLAS PLEGABLES ALUMINIO ROJAS

- 07 BURROS ROPA 120CM
- 01 LAVADORA
- 01 SECADORA
- 01 PLANCHA PROFESIONAL

CAMERINOS

- Nº0 CAMERINO COLECTIVO EN FOSO
- Nº1 CAMERINO INDIVIDUAL A PIE DE ESCENARIO EN HOMBRO IZQUIERDO
- Nº 2 CAMERINO DOBLE A PIE DE ESCENARIO EN HOMBRO DERECHO
- Nº3 CAMERINO INDIVIDUAL A PIE DE ESCENARIO EN HOMBRO DERECHO
- Nº4 CAMERINO INDIVIDUAL A PIE DE ESCENARIO EN HOMBRO IZQUIERDO
- Nº5 CAMERINO INDIVIDUAL EN PRIMERA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº6 CAMERINO INDIVIDUAL EN SEGUNDA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº7 CAMERINO INDIVIDUAL EN SEGUNDA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº8 CAMERINO INDIVIDUAL EN TERCERA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº9 CAMERINO INDIVIDUAL EN TERCERA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº10 CAMERINO INDIVIDUAL EN CUARTA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO
- Nº12 CAMERINO COLECTIVO EN QUINTA PLANTA HOMBRO IZQUIERDO

PERSONAL

- 1 DIRECTOR TÉCNICO EN MONTAJE, DESMONTAJE Y PRIMERA FUNCION
- 1 ELECTRICO (ILUMINACIÓN/SONIDO) MONTAJE, DESMONTAJE Y FUNCION.
- 1 MAQUINISTA, MONTAJE, DESMONTAJE Y FUNCION.

EL PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO NO REALIZA LABORES DE CARGA Y DESCARGA, SI ASÍ LO PRECISA LA COMPAÑÍA, DEBERÁ SOLICITARSE SIENDO MOTIVO DE FACTURACIÓN EXTRA.

EL PERSONAL TÉCNICO REALIZA LAS PASADAS TÉCNICAS Y EL SERVICIO A FUNCIÓN PROPIO DEL TEATRO QUEDANDO EXCLUÍDAS LAS CUESTIONES RELATIVAS A LA COMPAÑÍA.

HORARIOS

LA HORA DE CITACIÓN EN EL TEATRO SERÁ DE 120 MINUTOS PREVIOS A FUNCIÓN.

EL ACCESO DEL PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO SE REALIZARÁ EXCLUSIVAMENTE POR LA PUERTA DE ACTORES SITUADA EN LA CALLE ECHEGARAY.

LA COMPAÑÍA DEBERÁ ABANDONAR EL TEATRO 30 MINUTOS TRAS LA FINALIZACIÓN DE LA FUNCIÓN.

LOS DÍAS DE MONTAJE SE REALIZARÁ PARADA PARA LA COMIDA DE 90 MINUTOS DURANTE LOS CUALES EL TEATRO PERMANECERÁ CERRADO Y VACÍO.

DOCUMENTACIÓN

DOCUMENTACIÓN APORTADA POR EL TEATRO

- PLANOS EN FORMATO DWG.
- DOTACIÓN GENÉRICA DEL TEATRO REINA VICTORIA, (PRESENTE DOCUMENTO).
- CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS PARA LA FUNCIÓN OBJETO (ANEXO 1)
- PLANOS EN FORMATO PDF DEL TEATRO REINA VICTORIA (ANEXO 2)

DOCUMENTACIÓN A APORTAR POR LA COMPAÑÍA:

-DEBERÁ ENVIARSE AL CORREO alberto@elteatroreina victoria.com PREVIAMENTE A LA FIRMA DEL CONTRATO LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN:

- CALENDARIO Y HORARIO DE MONTAJE, REPRESENTACIONES Y DESMONTAJE DE LA OBRA.
- PLAN DE MONTAJE

- IMPLANTACIÓN EN FORMATO DWG DE LOS ELEMENTOS COLGADOS.
- RELACIÓN DE ELEMENTOS COLGADOS ESPECIFICANDO SUS CARACTERÍSTICAS.

- IMPLANTACIÓN EN FORMATO DWG DE LAS ESCENOGRAFÍAS Y UTILERÍA.
- RELACIÓN DE ELEMENTOS QUE DEBAN SITUARSE EN ESCENARIO ESPECIFICANDO SUS CARACTERÍSTICAS.

- IMPLANTACIÓN EN FORMATO DWG DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN.
- RELACIÓN, SI PROCEDE, DE EQUIPOS DE ILUMINACION APORTADOS POR LA COMPAÑÍA ESPECIFICANDO LA POSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE CADA APARATO.

- RELACION DE CANALES DE AUDIO NECESARIOS.
- RELACIÓN, SI PROCEDE, DE EQUIPOS DE AUDIO APORTADOS POR LA COMPAÑÍA ESPECIFICANDO LA POSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE CADA APARATO,

- LISTADO DE PERSONAL QUE TRABAJARÁ EN EL ESCENARIO (EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO)
- NECESIDADES DE CAMERINOS.
- SI SE DESEA RESERVA DE ESPACIO PARA CARGA Y DESCARGA DEBERÁ NOTIFICARSE LA DOCUMENTACIÓN COMPLETA DEL VEHÍCULO 40 DIAS ANTES DEL DÍA DE LA DESCARGA CON EL OBJETIVO DE PODER SOLICITAR LOS PERMISOS OPORTUNOS EN PLAZO LEGAL.

- CUALQUIER OTRO CONCEPTO NO RECOGIDO EN LOS PUNTOS ANTERIORES Y QUE LA COMPAÑÍA ESTIME NECESARIO PONER EN CONOCIMIENTO DEL TEATRO.

ANEXO 1: CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL TRV PARA LA PRODUCCIÓN:**CONDICIONES ESPECÍFICAS DE ESCENARIO:**

-A LA ESPERA DE RIDER DE COMPAÑÍA.

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE TELAR:

-A LA ESPERA DE RIDER DE COMPAÑÍA.

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE ILUMINACIÓN:

-A LA ESPERA DE RIDER DE COMPAÑÍA.

CONDICIONES ESPECÍFICAS DE SONIDO:

-A LA ESPERA DE RIDER DE COMPAÑÍA.

CAMERINOS:

-A LA ESPERA DE RIDER DE COMPAÑÍA.

ANEXO 2: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL TRV ESPECÍFICA PARA LA PRODUCCIÓN: